

**Администрация муниципального образования
«Мамоновский городской округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
г.Мамоново**

Принята на заседании
Педагогического совета
От «28» 05 2021г.
Протокол № 3

«Утверждаю»:
Директор МОУ ДО ДДТ
г. Мамоново
О.Л.Маринина
«28» 05 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фаворит мини»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:
Золотарёва Диана Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Фаворит мини » - данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Программа ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений детей, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев и вводит детей в большой и удивительный мир хореографии. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Актуальность программы. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для

дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности, именно в этом видится её **практическая значимость**.

Отличительные особенности программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Ведущие теоретические идеи, подходы, технологии - хореография это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Ключевые понятия обучения таковы: личностно-ориентированный подход, индивидуальность, личность, самовыражение, субъект, субъективность, субъективный опыт, стратегия познания, траектория развития личности, познавательный стиль учащихся, Я - концепция, обучающий стиль учителя.

Принцип отбора содержания программы – состоит в том, что она рассчитана на детей 3-5 лет и ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;

- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;

- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Формы и методы

- Занятие – тренинг
- Занятие-объяснение
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

Сведения о коллективе

Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования. По данному направлению предполагается учебная группа постоянного состава. Набор осуществляется в начале учебного года без конкурсных условий. Максимально возможное количество обучающихся в группе до 15 человек,

Планируемые результаты

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой; исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;

- самовыражаться в творческом процессе.

Механизм отслеживания результативности обучения

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и областного значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методическое обеспечение

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое, дидактическое и методическое обеспечение занятий

<p>Технические средства обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ковровое покрытие; 2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; 3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений 4. мультимедийная система; 5. индивидуальные коврики. 6. 7.
<p>Учебно-наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игрушки 2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; 3. Детские музыкальные инструменты 4. Презентации 5. Костюмы 6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9.Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива 11.DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

В процессе работы по настоящей программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;

- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Режим занятий

Программа предназначена для обучающихся от 3-5 лет. Срок реализации программы - 1 год, совокупная учебная нагрузка составляет 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, продолжительность 1-го занятия 30 минут, перерыв 10 мин.

Структура занятия - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки,

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Шестнадцать недель (1-16 недели)	Две недели	январь	Двадцать недель (17-36 недели)	май	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2021 –31.12.2021	01.01.2022 09.01.2022		10.01.2022 – 31.05.2022		01.09. 2021 – 31.05. 2022

Условные обозначения:

	Ведение занятий по расписанию
	Самостоятельная подготовка
	Промежуточная аттестация
	Аттестация по итогам учебного года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	часы)			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2		2	игра
2	Элементы музыкальной грамоты:	2	10	12	наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
3	Элементы партерной гимнастики (<i>выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу</i>)	2	10	12	тренировочное упражнение
4	<i>Упражнения на развитие художественно - творческих способностей.</i>	2	10	12	наблюдение, самостоятельная работа
5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве:	2	10	12	опрос, наблюдение, самостоятельная работа
6	Отработка основных танцевальных шагов	2	18	20	наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
7	Танцевальная игра:	2	18	20	наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
8	Основные положения рук в классическом танце. Основные положения ног в классическом танце.	2	20	22	наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
9	Постановка танца:	2	20	22	наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
10	Диагностика	1	1	2	
11	Концертная деятельность	2	6	8	тренировочное упражнение
	Итого:	21	123	144	

Содержание программы

№	тема	цель	содержание
1-2	Вводное занятие	Знакомство с группой, с правилами поведения в ДДТ	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
3-4	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	
5-6	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	
7-8	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	
9-10	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	
11-12	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
13-14	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	
15-16	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	
17-18	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти,	

35-36	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Поклон. по кругу. Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца	Разминка. Игра «Ловушка» Поклон	Разогрев
37-38	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	Поклон. по кругу. Упражнения для осанки. Поклон	Разминка. Игра «Третий лишний»	Разогрев Постановка танца
39-40	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.			
41-42	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.			
43-44	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.			

45-46	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Поклон. кругу. в тройки	Разминка. Игра «Платочек» Постановка танца	Разогрев по Перестроение Поклон
47-48	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.			
49-50	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.			
51-52	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.			
53-54	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Поклон. по кругу.	Разминка. Игра «Эхо» Постановка танца	Разогрев Подскоки Поклон
55-56	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и			

		выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	
57-58	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	
59-60	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	
61-62	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. на ориентировку в пространстве танца
63-64	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	Разминка. Игра «Вежливость» Поклон
65-66	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	Разогрев по Движения Постановка
67-68	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	
69-70	Концертная деятельность		
71-72	Итоговое занятие		

Методическое обеспечение программы

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Введение	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
2 Учебно-тренировочная работа. 2.1 Азбука музыкального движения					
	Мелодия и движение. Темп Музыкальные размеры	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
	Контрастная музыка: Такт и затакт.	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
2.2 Танцевально-ритмическая гимнастика.					
	<i>Экзерсис на середине:</i>	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура,	опрос, тренировочное упражнение

				аудиозаписи	
	Приобретение координации и двигательных навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
	Партерная гимнастика	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии					
	Основа классического экзерсиса	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, самостоятельная работа	словесный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
	Классический экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
4 Тренаж из элементов народного танца.					
	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио	опрос

		самостоятельная работа		аппаратура, аудиозаписи	
5.Тренаж современного танца	Элементы современного и спортивного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
	Элементы современного и спортивного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
6.Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).					
	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи	опрос, самостоятельная работа
	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи	опрос, тренировочное упражнение
	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	
7 Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения					
	Диагностика ЗУН	самостоятельная работа	словесный, наглядный,	наглядно-иллюстрационный	опрос, самостоятельная работа

			работа под руководством педагога, самостоятельная работа	материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	
8.Концертная деятельность					
	Выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

Критерии оценки танцевальных способностей
(с использованием методик А.И.Бурениной, М.С.Боголюбской):

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
<p>1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).</p>	<p>Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.</p>	<p>Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.</p>	<p>Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.</p>
<p>2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.</p>	<p>Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.</p>		<p>Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.</p>
<p>3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую</p>	<p>Ребенок преодолевает трудности (быструю</p>	<p>Ребенок не всегда справляется с</p>	<p>Ребенок может пропустить половину повторов движений,</p>

<p>активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.</p>	<p>утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.</p>	<p>трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).</p>	<p>жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.</p>
<p>4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.</p>	<p>Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.</p>	<p>Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.</p>	<p>Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.</p>
<p>5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.</p>	<p>Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.</p>	<p>Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.</p>	<p>Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.</p>
<p>6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.</p>	<p>Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.</p>	<p>Ребенок выполняет композицию с некоторыми «помарками», иногда отвлекается, упускает «нить движения», ему требуются подсказки.</p>	<p>Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.</p>

<p>7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке. 	<p>Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.</p>		<p>Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.</p>
--	--	--	--

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г.№ 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств »,
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

6. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004
Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
9. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
13. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
14. Холфина С. Театральные мемуары. Воспоминания мастеров московского балета.М., 1990.
15. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
16. Идом Х., Кэтрэк Н.,Хочу танцевать. М.,1998
17. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
18. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М.,2001