

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. МАМОНОВО

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 29.05.2020г.
Протокол №4



Директор МБУ ДО ДДТ

«Утверждаю»
г. Мамоново
О.Л.Маринина
29.05.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фаворит юниор»

(наименование программы)

возраст обучающихся: 9-12 лет

срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Джитендер Диана Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Мамоново
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фаворит» (далее программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от **09.11.2018** г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан. ПИН. 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ г. Мамоново от 21.12.2015г. № 1018 и локальными актами учреждения.

Направленность программы «Фаворит юниор» по содержанию является художественной; по функциональному предназначения– досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Новизна программы состоит в личносно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является *общеразвивающей и образовательной*, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Практическая значимость - разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Ведущие теоретические идеи, подходы, технологии - образовательный процесс базируется на системном подходе к личности ребенка (целостности процесса его психологического, физического и умственного развития), поэтому общение педагога с ребенком строится

- на изучении психофизических особенностей его личности и социальных условий его семейного воспитания,

- на признании за ребенком безусловного права выбора форм, объема и темпа работы над программным материалом,
- на уважении его человеческого достоинства.

В основе общения педагога и обучающихся лежит личностно-ориентированная педагогика, педагогика сотрудничества и сотворчества, нацеленная на развитие творческих способностей, выявление, поддержку и дальнейшее творческое продвижение одаренных детей. Педагог поддерживает в своем объединении атмосферу творчества и успеха.

Ключевые понятия обучения таковы: личностно-ориентированный подход, индивидуальность, личность, самовыражение, субъект, субъективность, субъективный опыт, стратегия познания, траектория развития личности, познавательный стиль учащихся, Я - концепция, обучающий стиль учителя.

Цель программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Принцип отбора содержания программы - состоит в том, что она должна быть рассчитана на детей 9-12 лет, но в то же время быть мобильной, под разновозрастной состав групп.

Формы и методы:

- Занятие-объяснение
- Занятие - тренинг
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

Сведения о коллективе

Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования. По данному направлению предполагается учебная группа постоянного состава. Набор осуществляется в начале года обучения без конкурсных условий. Максимально возможное количество обучающихся в группе до 15 человек. Программа больше рассчитана на детей среднего возраста. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду (младший подросток), а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе, абстрактные мыслительные операции (средний/старший подросток). Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

Планируемые результаты

В конце года обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Механизм отслеживания результативности обучения

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
 - Тематический;
 - Предварительный;
 - Устный;
 - Письменный;
 - Фронтальный;
 - Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля обучающихся**:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Комплекс организационно-педагогических условий

Сведения о педагоге:

Педагог Джитендер Диана Сергеевна, Образование - МОУ «Центр образования Советского городского округа», общее образование. Соответствует занимаемой должности, прохождение аттестации 10.01.2019г

Дидактическое и методическое обеспечение занятий:

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;

- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Материально-техническое обеспечение программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Пианино-1шт.	
Стулья-2шт.	
Лавка-1шт.	
Зеркала-6шт.	
Витрины-6шт.	
Полки-4шт.	
Магнитофон-1шт.	

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Режим занятий

Программа предназначена для обучающихся 9 -12 лет. Обучение по данной программе составляет 1 год обучения- 144 учебных часа, два раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятий 40 минут с 10 минутным перерывом. На занятиях используются здоровье сберегающие технологии в виде физкультурных минуток. Они проводятся в перерыве, между занятиями, в течение 5 – 10 минут. Физкультурные перерывы необходимы для укрепления здоровья, формирования навыков здорового образа жизни и профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Сроки реализации программы:

- «Азбука музыкального движения»
- «Учимся танцевать народные танцы»
- «Учимся танцевать современные танцы»

Особенное внимание уделяется младшим детям в группе. Делается акцент на партерном экзерсисе. Во время занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Осенние каникулы	II учебный период	Зимние каникулы	III		Весенние каникулы	IV		Продолжительность учебного года
					учебный период	учебный период		учебный период	учебный период	
Количество недель	Восемь недель (1-8-я неделя)	Одна неделя (9-я неделя)	Восемь недель (10-17-я неделя)	Две недели	январь	Десять недель (18 – 27 неделя)	Одна неделя (28-я неделя)	Восемь недель (29-36-я неделя)	май	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.19 - 27.10.19	28.10.19 - 08.11.19	04.11.19 – 29.12.19	30.12.19 – 12.01.20		13.01.20 - 22.03.20	23.03.20 - 29.03.20	30.03.20 – 31.05.20		01.09. 2019 – 31.05. 2020

	занятия по расписанию
	самоподготовка
	промежуточная аттестация
	итоговая аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы				Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	3		3	игра
2.1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения:	2	15	19	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
2.2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	18	24	тренировочное упражнение
3	Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии.	2	20	26	опрос, самостоятельная работа
4	Тренаж из элементов народного танца.	2	23	27	опрос, самостоятельная работа
5	Тренаж историко-бытовых бальных танцев.	2	10	14	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
6	Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).	2	22	26	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
7	Диагностика	2	1	5	Опрос, самостоятельная работа
8	Концертная деятельность	2	10	14	тренировочное упражнение
	Итого:	19	125	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Составление расписания работы.

Формирование коллектива.

Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

2. Учебно-тренировочная работа.

1. Азбука музыкального движения:

Теория :Мелодия и движение. Такт и затакт.

Практика:

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: *Экзерсис на середине. Партерная гимнастика:*

Практика

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)

- «Карандаши» (упражнения для силы ног)

- «Угольки» (упражнения для стоп)

- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)

- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)

- «колечко» (упражнения для позвоночника)

- «самолетики» (упражнения для мышц спины)

- «березка» (стойка на лопатках)

3. Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии

Теория: *Экзерсис у палки:*

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;3,6

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ *Kross*(упражнения по диагонали)
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

4.Тренаж из элементов народного танца

Теория: Положения рук и ног

Практика:

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные

положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед

и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю
- стопу,
- с притопом и продвижением
- вперед,
- с притопом и продвижением
- назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад
- «Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

5. Тренаж историко-бытовых бальных танцев

Теория: Историко-бытовые бальные танцы

Практика: Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Балансе вперед , назад ,в сторону.

6. Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).

7. Диагностика

8. Концертная деятельность

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны *знать*:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

• Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Методическое обеспечение программы

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Введение	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
2 Учебно-тренировочная работа.	Мелодия и движение. Темп Музыкальные размеры	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
2.1 Азбука музыкального движения	Контрастная музыка: Такт и затакт.	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
2.2 Танцевально-ритмическая гимнастика.					
	<i>Экзерсис на середине:</i>	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
	Приобретение координации и двигательных-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
	Партерная гимнастика	рассказ-беседа, тренировочное	словесный, наглядный,	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура,	опрос, тренировочное упражнение

		упражнение	практический	аудиозаписи	
3.Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии					
	Основа классического экзерсиса	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, самостоятельная работа	словесный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
	Классический экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
4 Тренаж из элементов народного танца.					
	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
5.Тренаж историко-бытовых бальных танцев.	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение

6.Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).					
	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	
7 Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения					
	Диагностика ЗУН	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
8.Концертная деятельность					
	Выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

			работа		
--	--	--	--------	--	--

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах; викторина, опрос или анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Критерии оценки танцевальных способностей

(с использованием методик А.И.Бурениной, М.С.Боголюбской):

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
<p>1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, тем- пом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).</p>	<p>Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.</p>	<p>Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.</p>	<p>Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.</p>
<p>2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение переда- вать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение вырази- ть свои чувства не только в движении, но и в слове.</p>	<p>Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.</p>		<p>Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.</p>
<p>3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.</p>	<p>Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непри- вычных сценических условиях, в момент прекращения музы- кального сопровож-</p>	<p>Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины</p>	<p>Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоя- нии</p>

	дения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.	повторов).	здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми «помарками», иногда отвлекается, упускает «нить движения», ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм -	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают		Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или

<p>это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке. 	<p>спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.</p>		<p>замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.</p>
---	--	--	--

Основная литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от **09.11.2018** г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
5. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004
Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
8. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
12. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
13. Холфина С. Театральные мемуары. Вспоминания мастеров московского балета.М., 1990.

Дополнительная литература

15. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
16. Идом Х., Кэтрэк Н.,Хочу танцевать. М.,1998
17. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
18. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М.,2001