

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. МАМОНОВО

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 29.05.2020г.
Протокол №4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДДТ г. Мамоново
О.Л.Марина
29.05.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Непоседы»

(наименование программы)

возраст обучающихся: 12-18 лет

срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Сагиева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Мамоново
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан. ПИН. 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей»;
- Уставом МБУ ДО ДДТ г. Мамоново от 21.12.2015г. № 1018 и локальными актами учреждения.

Программа театрального творческого объединения «Непоседы» художественной направленности 4 -9 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синкретичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синкретической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность - программа «Непоседы» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Практическая значимость образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Структура программы

В программе выделено **два типа задач**:

- ✓ **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

- ✓ **Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 4-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 72 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Сведения о коллективе

Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования. По данному направлению предполагается учебная группа постоянного состава. Набор осуществляется в начале учебного года, зачисляются дети без конкурсных условий, но прошедшие входной тестовый контроль знаний и показавшие соответствующий уровень ЗУН. Максимально возможное количество обучающихся-

ся в группе до 15 человек. Программа рассчитана на детей от 12-17 лет. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду, а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе. Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Комплекс организационно-педагогических условий:

Сведения о педагоге:

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования Сагиевой Татьяной Владимировной, имеющей первую квалификационную категорию 6.10.2017г, имеющей высшее образование. Окончила Клайпедский университет, специальность преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Прошла повышение квалификации 31. 01.2018г.

Дидактическое и методическое обеспечение программы:

- Диски с фонограммами;
- тексты песен;
- сценарии спектаклей;
- фотографии;
- книги;
- тематические подборки материалов;
- раздаточный материал(выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Режим занятий

Программа предназначена для обучающихся 7-12 лет. Обучение по данной программе составляет 1 год, 72 учебных часа, два раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность занятий 45 минут. Срок реализации программы - 1 год, совокупная учебная нагрузка составляет 72 учебных часа и 10 часов самоподготовки. Внеаудиторные занятия проводятся с 31 мая по 31 августа, то есть 12 недель и составляют 24 часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование периода	I учебный период	Осенние каникулы	II учебный период	Зимние каникулы	III учебный период		Весенние каникулы	IV учебный период		Продолжительность учебного года
					январь	Десять недель (18 – 27 неделя)		май	май	
Количество недель	Восемь недель (1-8-я неделя)	Одна неделя (9-я неделя)	Восемь недель (10-17-я неделя)	Две недели	январь	Десять недель (18 – 27 неделя)	Одна неделя (28-я неделя)	Восемь недель (29-36-я неделя)	май	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.19 - 27.10.19	28.10.19 - 08.11.19	04.11.19 - 29.12.19	30.12.19 – 12.01.20		13.01.20 - 22.03.20	23.03.20 - 29.03.20	30.03.20 – 31.05.20		01.09. 2019 – 31.05. 2020

	занятия по расписанию
	самоподготовка
	промежуточная аттестация
	итоговая аттестация

Учебный план

№	Раздел программы/предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Введение	1	1	2	Анкетирование, начальное тестирование
2	Культура и техника речи	1	6	7	Репетиции, показ спектаклей
3	Ритмопластика	2	10	12	Творческая работа
4	Театральная игра	3	39	42	Репетиции, показ спектаклей
5	Этика и этикет	1	6	7	Репетиции, показ спектаклей
6	Итоговое занятие	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Методическое обеспечение программы

Методика работы театрального кружка начинается с организации сценического внимания.

На первом этапе обучения ребенок, путем специальных упражнений (этюдов), знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психо-физический аппарат, приобретает навыки, помогающие ориентироваться в повседневной жизни. Знания, получаемые ребенком и базирующиеся на принципе урок – игра, укрепляет психику ребенка, делает его общительнее и коммуникабельнее, повышает общий интеллектуальный уровень, физическую готовность.

Главным принципом образовательного процесса является погружение ребенка в мир культуры и истории театрального искусства. В работе используются развивающие игры («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица» и др.). Играя, визуально, дети помещаются в разные эпохи. Рассказываю, объясняю о героических подвигах, бытности древних людей. Постепенно добавляется этнографический материал: фотографии, картины, бытовая атрибутика. В конце каждой темы устраиваем театрализации, в которых обучающиеся становятся персонажами рассказа, былины или сказки.

Следующий раздел первого этапа «ритмопластика». С самого начала обучающиеся приступают к практическому изучению основ актерского мастерства и тренировке ритмичности движений. Практические занятия начинаются с овладения навыками, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность ак-

тивно включаться в процесс сценического действия. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») развивают внимание, тренируют эмоциональную память, упражнения - тренировки развивают воображение, наблюдательность, снимают мышечные зажимы. Помогают преодолевать смущение, застенчивость, скованность.

Одним из важных составляемых театрального искусства является «сценическая речь» - 2 раздел. К нему относится определение и исправление речевых недостатков у обучающихся. Речь должна быть услышана и понята в любой части зрительного зала. Для этого используется артикуляционная гимнастика, скороговорки. И конечно, упражнения, развивающие правильное дыхание.

Психология ребенка в раннем возрасте «настроена» на повторение и подражание, и поэтому в работе используется аудио и видео записи сказок. Дети, слушая их, привыкают к правильному произношению и интонации, невольно подражают исполнителю. А также объяснениям педагога как правильно произносить задания.

Следующий раздел «сценическое движение». Сначала необходимо скоординировать вестибулярный аппарат. И в этом помогают занятия с мячом, скакалкой, стулом. Овладев первоначальными навыками первого этапа, обучающиеся приступают к более квалифицированному освоению навыков театрального творчества.

2 этап обучения: теперь вся работа строится с учетом возрастных особенностей подростков. Чтобы процесс самоутверждения проходил более безболезненно, вся работа строится на сугубо индивидуальном подходе, тщательной подборке роли персонажа и к творческой практической работе. Систематизируются и закрепляются на практике, имеющиеся знания, постепенно изучаются новые понятия.

Одновременно с ростом учебной нагрузки возрастают требования в профессиональном освоении специальных предметов, таких как «сценическое действие», «сценический образ». Учащиеся приступают к анализу текста и сценического действия, т.е. начинают исследовательскую деятельность в области чувств и эмоций. Используются диалогический, монологический, эвристический методы обучения. Методы преподавания: объяснительный, иллюстративный, информационно – сообщающий.

Во время выполнения конкретных задач одобряется творческая самостоятельность обучающихся. Например, сочинение и демонстрация этюда на определенную или свободную тему. В ходе выполнения задания проводится обсуждение и анализ. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр спектакля, этюда или выступление перед зрителями. Анализ работы приучает обучающихся справедливо и объективно оценивать, прислушиваться к мнению других, исправлять ошибки.

Последний 3 этап наиболее тесно соприкасается с профессией – артист. В это время формируется самосознание, общественная активность, мировоззрение учащиеся уже не пассивный объект для воспитания, а творчески развитая личность, активно создающая собственную жизнь.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву..Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
 - неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
 - плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
- Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с