

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. МАМОНОВО

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «29» 05 2020г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
О.Л.Маринина
«29» 05 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радость»

Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

автор-составитель:
Сергеева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г Мамоново, 2020.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-12 лет

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 216 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые занятия с детьми. Состав групп: 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 216 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого

воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

Практическая значимость

Программа ориентирована на выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Цель программы

Создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Задачи

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Принципы отбора содержания

-принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные методы обучения

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Планируемые результаты

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, - формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством
- развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения); рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Формы подведения итогов реализации программы

• Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

• Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

• Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.

• Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Входной контроль

№	Ф.И.О.	Музыкальный слух, интонирование	Память	Дикция	Диапазон	Пластика, ритмика	Чувство ритма

Задания		Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Скорогово рка на выбор	Гамма с инструмен том	Повто р прост ых движе ний (хлоп ки, прист авные шаги: вперё д, назад, в сторо ны)	Прошло пать неслож ный ритмич еский рисуно к.
	Пометки			Выполнен о легко, с несколько ми ошибками, выполнен о в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнен о	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)		
Балл		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Итоговый контроль

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.

2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.

3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 30.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат

Формы подведения итогов реализации Программы:

- блиц – опросы;
- групповое и сольное пение произведений;
- беседы;
- тестирование;
- мониторинги

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1 –й период					
1.	Вводная часть.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	6	6	12
2.	Фонограмма	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	4	12	16
3.	Микрофон	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	12	16
4.	Интонирование	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	14	16

5.	Имидж	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	30	36
6.	Ансамбль	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	6	12	18
7.	Приёмы исполнения	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	50	56
8.	Бек-вокал	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	4	30	34
9.		Творческий отчёт.		4	4
2 –й период					
11.	Самоподготовка	Прослушивание музыкального материала по заданию педагога		8	8
		Итого	38	178	216

Содержание программы

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства воспитания и обучения
1.	Эстрадное творчество	Знакомство, - инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание.	Беседа, рассматривание иллюстраций, физкультминутка, игра.	Синтезатор, магнитофон, микрофоны
2.	Фонограмма, её особенности и возможности	Понятие фонограмма, её виды и особенности, - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», - подбор песенного репертуара, - запись фонограмм.	- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),	Синтезатор, магнитофон, микрофоны
3.	Приёмы работы с микрофоном.	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и	- пение учебно-тренировочного материала, направленного на	Синтезатор, магнитофон, микрофоны

		<p>возможностями,</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), 	<p>формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание песенного репертуара. 	
4.	Пластическое интонирование	<p>Занятия 25-34 -знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, 	<p>- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.</p>	Синтезатор, магнитофон, микрофоны
5.	Сценический имидж	<p>Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, 	<p>- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, 	Синтезатор, магнитофон, микрофоны

			пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	
6.	Вокальный ансамбль	Занятия 65-72 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,	- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	Синтезатор, магнитофон, микрофоны
7.	Приёмы ансамблевого исполнения	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	Экскурсия, беседа, чтение стихов, поговорок, игра,	Синтезатор, магнитофон, микрофоны
8.	«Бек-вокал» и его роль эстрадном	Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,	- пение учебно-тренировочного материала,	Синтезатор, магнитофон, микрофоны

	жанре»	- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,	направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал, - подготовка к творческому отчёту	
--	--------	--	--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
			январь	19 недель (18–36-я неделя)	май	
Количество недель	17 недель (1-17-я неделя)	Две недели				36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.20 -29.12.20	30.12.20 – 12.01.21	январь	13.01.21 - 31.05.21	май	01.09.2020 – 31.05.2021

	занятия по расписанию
	самоподготовка
	промежуточная аттестация
	итоговая аттестация

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ДДТ г. Мамоново от 21.12.2015г. № 1018 и локальными актами учреждения., правила внутреннего распорядка обучающихся. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-техническое обеспечение программы

-Музыкальные инструмент (фортепиано), проигрыватель, магнитофон, компакт-диски.

-Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая ;

-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии :

-технология индивидуализации обучения,

-технология группового обучения,

-технология коллективного взаимообучения,

-технология модульного обучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология проблемного обучения,

-технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

-технология игровой деятельности,

-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,

-технология портфолио,

-технология педагогической мастерской,

-технология образа и мысли,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая

голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Список литературы

1. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» (Москва 2009г.)
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 2007г.
4. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
6. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002.
8. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.