

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАМОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. МАМОНОВО

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 29.05.2020г.
Протокол №4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДС ДТ г. Мамоново
О.Л.Маринина
29.05.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радуга»

(наименование программы)
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Маклахова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Мамоново
2020г.

Пояснительная записка

Нормативные документы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга», (далее программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г., № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Постановлением РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Устав МБУ ДО ДДТ г. Мамоново от 21.12.2015г. № 1018, локальные акты учреждения.

Направленность образовательной программы

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что предоставляемая возможность разнообразной “пробы сил” воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей. Программа включает в себя несколько направлений художественной деятельности: рисунок, графику, пластику малых форм, мозаику, а также изучение народного художественного творчества (роспись по дереву, игрушку). Детям важно попробовать себя в ряде направлений, это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Актуальность программы заключается в следующем: детский возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок. Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Практическая значимость заключается в том, что при ее реализации дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др., дети создают изделия, которые не выпускает промышленность.

При создании программы были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера такие как: «Детство», «Радуга», «Развитие». Программа разработана на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (Москва: «Просвещение», 2010г.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, пластилин, природный материал, бросовый материал);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.)
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Ведущие теоретические идеи, подходы, технологии - образовательный процесс базируется на системном подходе к личности ребенка (целостности процесса его психологического, физического и умственного развития). Поэтому общение педагога с ребенком строится:

- на изучении психофизических особенностей его личности и социальных условий его семейного воспитания,
- на признании за ребенком безусловного права выбора форм, объема и темпа работы над программным материалом,
- на уважении его человеческого достоинства,
- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Ключевые понятия обучения таковы: личностно-ориентированный подход, индивидуальность, личность, самовыражение, стратегия познания, траектория развития личности, познавательный стиль учащихся, Я - концепция, обучающий стиль учителя.

Цель программы - расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Развивающие:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений
- Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, индивидуальность ребёнка.

- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание аккуратности в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;

Принцип отбора содержания программы основан на том, что она рассчитана на один год обучения для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), то есть опирается на принципы предшкольного обучения, так и дополнительного образования дошкольников. Темы изучаемого курса выстроены циклично, что позволяет эффективно усвоить учебный материал и отработать необходимые умения и навыки. Содержание разделов и тем программы отобрано таким образом для того, чтобы она могла реализовываться как программа, рассчитанная на разновозрастной состав группы, и при необходимости могла быть модульной. Результативность при этом достигается благодаря использованию принципа минимакса, который обеспечивает индивидуальный путь развития каждого ребенка. Он означает такую организацию работы с детьми, когда знания даются по возможному максимуму, требования к усвоению знаний предъявляются по минимуму, необходимому для прохождения следующего этапа. Другими словами, успешность обучения достигается не за счет облегчения заданий до уровня самых слабых детей, а за счет формирования у каждого ребенка желания и умения преодолевать трудности. Использование минимакса позволяет всем детям без перегрузки достигнуть уровня обязательных результатов обучения, не замедляя развития более способных детей. Таким образом, решается вопрос уровневой дифференциации развития: каждый ребенок продвигается вперед в своем темпе.

Формы и методы

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, экскурсии.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяется занятием по рисунку, работа декоративно прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи. Особое внимание уделяется здоровье-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления детей. Кроме учебной деятельности с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленных задач совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми различными способами поиска и структурирования информации художественного, научного, публицистического характера, самостоятельной творческой работы).

Теоретическая часть дается в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных учащимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев, обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Основная форма	Методы
Познавательное занятие	Беседа, рассказ, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный метод
Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый метод
Игровая форма	Короткая игра, динамические упражнения
Конкурсы	Игра
Выставки	Экспозиция
Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация.
Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет

Возраст детей и их психологические особенности, особенности набора детей

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего. Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования и адресована детям 5–7 лет, рассчитана на один год обучения, поступают дети в объединение на основе собственного желания, без отбора.

Максимально возможное количество обучающихся в группе до 12 человек. В связи с гиподинамичным видом деятельности на занятиях, используются здоровьесберегающие технологии в виде физкультурных минуток, между занятиями проводятся 15 минутные перемены для смены вида деятельности и проветривания помещения.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Обучающийся будет знать:

- Основные сведения о разнообразии художественных техник и декоративно-прикладном творчестве.
- Ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов
- Основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция);
- Название основных и составных, теплых и холодных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, аппликация, композиция, силуэт, пятно, роспись, лепка, натюрморт и т.д.;
- Материалы и технические приемы работы с ними;
- Названия инструментов, приспособлений.

Обучающийся будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета.
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками смешивания основных цветов между собой;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности

Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

1. Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

2. Метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

3. Предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами освоения программы внеурочной деятельности являются:

- стремление к творческой реализации средствами художественной деятельности;
- эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению декоративно-прикладного искусства - является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии; уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, уметь работать по предложенному учителем плану.

Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя наглядные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные: умение слушать и понимать речь других; умение совместно обсуждать план и этапы намеченной работы; развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности; в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Предметными результатами освоения программы внеурочной деятельности являются:

- умение определять и стилизовать под руководством учителя самые простые и общие природные формы;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.

Механизм отслеживания образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Умения проверяются при выполнении индивидуальных творческих работ, по итогам выполнения работ отмечается лучшая работа, лучший элемент работы, по итогам окончания темы отмечается и оценивается креативности ключевого изделия.

Реализация формы подведения итогов

Главным результатом является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы за год. Так же в течение года лучшие работы воспитанников участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном, Международном уровне.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Для определения результативности в течение учебного года проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов освоения образовательной программы относятся:

- похвала за самостоятельность и инициативу, способность использовать необходимые умения, навыки и опыт в практической деятельности, умение работать в социуме (компетентности «быть», «знать», «уметь» и «жить вместе»);
- выставка работ (анализ и самоанализ);
- награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы за год. Так же в течение года лучшие работы воспитанников участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном и международном уровне.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, опрос. Праздничные мероприятия Выставки. Конкурсы, соревнования. Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях Анализ приобретенных навыков общения	Грамоты Дипломы Готовые изделия Учет готовых работ Журнал Анкеты Тестирование Протоколы диагностики Фото Отзывы (детей и родителей) Статьи в прессе Анкеты	Выставки Конкурсы Праздники Готовые изделия Зачеты Отчеты Итоговые занятия Открытые занятия Диагностические карты Тесты Защита творческих работ

Комплекс организационно - педагогические условий

Сведения о педагоге: Маклахова Елена Владимировна

Образование - высшее, закончила Клайпедский университет в 1992г.,

Специальность - дошкольная педагогика и психология

Квалификация – преподаватель дошкольной педагогики и психологии

Первая квалификационная категория присвоена по должности педагог дополнительного образования сроком на 5 лет приказом Министерства образования Калининградской области (приказ № 401/1 от 07 апреля 2017 г.)

Дидактическое и методическое обеспечение занятий

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам;
- раздаточный материал;
- шаблоны к темам;
- мультимедиа уроки;
- разработка мастер-классов;
- методический материал;
- литература по темам программы;
- комплект фотографий выставочных работ учащихся;
- бланки анкет для опроса учащихся;
- правила по безопасному ведению труда.

Материально-техническое обеспечение программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Парты -15шт.	Демонстрационный материала.
Стулья-16шт.	Линейки, клей бумажный, ПВА, «Титан».
Шкаф-2 шт.	Карандаши, ручки, ножницы, краски акварельные, гуашь, пальчиковые краски, кисти Пони № 1,2,3,4,5, емкость для воды, кисть плоская Щетина № 4,6

Доска – 1шт.	Картон, бумага цветная, ксероксная бумага, упаковочная бумага, гофрированная бумага, обои.
	Проволока, кусачки, молоток, канцелярский нож, пинцет.
	Ткань, тесьма, ленты, бусины, пайетки, природный материал.

Для реализации программы необходимо наличие технических средств обучения и оборудования кабинета, а также мультимедийные средства обучения:

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.
- CD для занятий в классе

Режим занятий

Предназначена программа для обучающихся от 5 лет и более. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 ч.), 1 час –30 минут + 15 минут перерыв. На занятиях используются здоровье сберегающие технологии в виде физминуток. (Продолжительность занятий соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13). Продолжительность учебного занятия для дошкольников не более 30 минут), Срок реализации программы - 1 год, совокупная учебная нагрузка составляет 144 учебных часов и 20 часов на самоподготовку. Внеаудиторные занятия проводятся с 31 мая по 31 августа, то есть 12 недель и составляет 48ч.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Осенние каникулы	II учебный период	Зимние каникулы	III учебный период		Весенние каникулы	IV учебный период		Продолжительность учебного года
					январь	Десять недель (18 – 27 неделя)		май	май	
Количество недель	Восемь недель (1-8-я неделя)	Одна неделя (9-я неделя)	Восемь недель (10-17-я неделя)	Две недели	январь	Десять недель (18 – 27 неделя)	Одна неделя (28-я неделя)	Восемь недель (29-36-я неделя)	май	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.19 - 27.10.19	28.10.19 - 08.11.19	04.11.19 – 29.12.19	30.12.19 – 12.01.20		13.01.20 - 22.03.20	23.03.20 - 29.03.20	30.03.20 – 31.05.20		01.09. 2019 – 31.05. 2020

	занятия по расписанию
	самоподготовка
	промежуточная аттестация
	итоговая аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Опрос.
2	Чем и как рисует художник?	2	38	40	Опрос. Наблюдение Самостоятельная работа
3	«Скульптор»	2	26	28	Опрос. Наблюдение Самостоятельная работа
4	«Народные промыслы»	1.5	16.5	18	Опрос. Наблюдение Самостоятельная работа
5	Природа и фантазия. «Нетрадиционные техники»	2	26	28	Опрос. Наблюдение Самостоятельная работа
6	Волшебная Мозаика.	1.5	23.5	25	Опрос. Наблюдение Самостоятельная работа
7	Выставки, экскурсия	3		3	Опрос. Выставка, конкурсы.
8	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого:	12	132	144	

Содержание программы

п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства воспитания и обучения
1	Вводное занятие.	Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.	Экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».	Викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы».
2	Чем и как рисует художник?	Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Знакомство со спектром. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета. От светлого к темному. Ритм цветовых пятен. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Ритм геометрических пятен. Инструменты и материалы художника. Знакомство с волшебными красками. Самое увлекательное занятие на свете – рисование. Сегодня к нам на занятия пришли три волшебные краски: желтая, красная и синяя. Давайте попробуем с ними подружиться и узнаем их волшебные свойства. Для этого нам нужно превратиться в волшебников, позвать на помощь кисточку, выбрав ту, которая пошире, возьмем лист бумаги и начнём работать.	Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Прием «размыть пятно». Отработка приема «примакивание кисти боком». Отработка приема: смешение цвета с белилами. Отработка приема — волнистые линии Упражнения на выполнение линий разного характера. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов	Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.
2.1		2.«Радуга – дуга» Закрепление свойств основных цветов. При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, накладывая один цвет на другой, дети	отрабатывается навык работы широкой кистью	«Весёлый карандаш!».

		рисуют волшебную радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы карандашом, правила работы, объяснения, появление новых цветов.		
2.2		Основы цветоведения. Цветовая угадай-ка «Краски осени». Последовательно, вслед за педагогом, дети заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след.	Правила работы с красками, кистями.	Акварель. Организация рабочего места. «Разноцветный петушок. Цвета радуги».
2.3		«Черное» и «Белое». Формировать чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета, чувство восхищения перед возможностями палитры, радость открытия цветового богатства состояний природы. Дать первичное представление об эмоциональной выразительной цвета.	Цветовой игротренинг. «Живая клякса»	«Волшебное превращение».
2.4		Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы. Выразительные возможности материала (гуашь). Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветовых пятен.	Цветовой игротренинг	

3	«Скульптор»	Техника безопасности при работе с пластилином и стеклами. Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, биомасса. Особенности формообразования. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Пропорции. Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека в одежде.	Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема: прищипывание. Лепка — отработка приема: целое из частей. Создание образа. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов для декорирования деталями.	Образцы. Использование инструментов и материалов.
4	«Народные промыслы»	Секреты мастерства или техника росписи. Народные игрушки. Традиционные мотивы. Писанки как шедевр миниатюрной живописи. Хохлома. Главные элементы травного орнамента. Сказочная Гжель. Мазок с растяжением, точки, сеточка, трехлопастный листок. Русская матрешка. Отражение родной природы на примерах росписи по дереву, керамики. Связь народных мелодий и ритмов с орнаментальными мотивами.	Изготовление изделий с помощью доступных технологических приемов работы (прием прикладывания кисти). Выполнение элементов травного орнамента («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»).	Образцы. Использование инструментов и материалов.
4.1		Русская матрешка. История возникновения сувениров уходит своими корнями в далекое прошлое, изначально они изготавливались в единственном экземпляре. Исторические традиции русского народа – символика цвета	Практическая работа. Творческие упражнения	.
4.2		Сказочная Гжель - учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приемами рисования элементов росписи.	Импровизация по мотивам гжельской росписи	Образцы. Использование инструментов и материалов.

4.3		Золотая Хохлома - знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов	Выполнение элементов травного орнамента («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»).	Образцы. Использование инструментов и материалов.
4.4		Народные игрушки Дымка - оформление лепных фигурок по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	Выполнение элементов орнамента	Образцы. Использование инструментов и материалов.
4.5		Чудо писанки - секреты мастерства и техника росписи. Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).	Освоение узора в зависимости от формы. Выполнение элементов росписи.	Образцы. Использование инструментов и материалов.
5.	Природа и фантазия. «Нетрадиционные техники»	Ознакомление с флорой и фауной средней полосы России и редкими растениями. Демонстрация редких растений, знакомство с природным материалом и особенностях работы с ним. Экологическая игра: собери свою Красную книгу редких растений (необходимо вклеить и раскрасить редкие растения).	Аппликация коллаж.	Образцы. Использование инструментов и материалов.
5.1		Предметная аппликация. На занятиях ребята знакомятся с окружающей нас природой, развивают свой кругозор, формирование умения работать разными материалами, обучение практическим навыкам работы с шишки, скорлупа, крупы, сухими листьями и т.д.	Аппликация. Изображаем листья разных пород на листе в виде букета или унесенные порывом ветра.	
5.2		Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев, фруктов, цветов и т.д. на бумаге. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.		Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

5.3		Сюжетная аппликация. Знакомство с сюжетной аппликацией и изготавливает творческую работу под руководством педагога. Аппликации из природного материала и объемной из цветной бумаги и салфеток, журнальных вырезок.		Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.
5.4		Флористический коллаж. Коллаж (от фр. collage — приклеивание, наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре (обрывки газет, журналов, фотографий, бумаги, лоскутков ткани, щепки, бусинки, тесьму, ракушки и т. д.)	использовать сочетания различных материалов	Демонстрация творческих работ изготовленных из разного материала материала.
6	Мозаика.	История. Виды мозаик и современные тенденции этого декоративного направления. Ребята узнают, как и из чего можно составлять Аппликацию. Развитие кругозора, научатся работать разными материалами (бумага, тканью, яичная скорлупа и т.д). Обучение практическим навыкам работы с выше перечисленными материалами. Способы декоративного оформления готовых работ.	практическая работа создание творческих работ на основе демонстрационного материала,	Использование инструментов и материалов для работы
6.1		Аппликация в технике мозаик. Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала. Изготовление плоской мозаики из рваной двусторонней цветной бумаги. Изготовление плоской мозаики из рваной двусторонней цветной бумаги.	Выполнение аппликации из рваной бумаги на цветном тёмном фоне.	
6.2		Лоскутная аппликация. Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала (лоскута), определение лицевой и изнаночной стороны материала.	Выполнение творческого замысла.	

6.3		Итоговый контроль: Годовая зачетная работа. Упражнение на развитие фантазии. Различные изобразительные средства и материалы в воспроизведении образа животного, навеянные разными интонациями. Работы выполняются в единой технике (акварель, гуашь, графические материалы). Отдельные рисунки детей можно объединить в коллективную композицию на склеенных листах ватмана: «Выставка кошек», «Выставка собак».	Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен и конкретизируем его с помощью черной акварели или туши. Теплая гамма.	
6.4		Подготовка и участие в выставках, конкурсах. Изучение материала по заданной теме. Работа над раскрытием темы. Развитие навыка композиционного решения	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Работа в различных техниках.	
7	Экскурсия	Экскурсия. Знакомство с окружающей нас природой, развитие кругозора, сбор природного материала		
7.1		Открытый урок для родителей. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фотосъемка творческих работ для цифровой библиотеки коллектива.	Подведение итогов работы за учебный год.	

Методическое обеспечение программы

№п\п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Беседа. Экскурсия. Инструктаж.	Инструкция. План работы. Наглядные пособия	Инструменты и материалы.	Опрос воспитанников
2.	Чем и как рисует художник?	Учебное занятие	Беседа. Экскурсия. Инструктаж.	Наглядные пособия	Инструменты и материалы.	Опрос воспитанников
3.	«Скульптор»	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие.	Беседа. Комментированный показ. Демонстрация. Объяснение.	Образцы материалов. Образцы изделий. Схемы выполнения	Пластилин, доски, стеки, салфетки.	Практический контроль. Опрос.
4.	«Народные промыслы»	Занятие-практикум Комбинированное занятие. Диагностическое занятие.	Беседа. Упражнения. Комментированный показ. Дозированная помощь. Индивидуальная работа. Рассказ.	Диагностический материал. Образцы	Гуашь, ножницы, клей, обрезки ткани, проволока.	Практический контроль. Устный опрос.
5.	Природа и фантазия. «Нетрадиционные техники»	Комбинированное занятие. Самостоятельная работа. Практическое занятие.	Практическая работа поискового характера. Самостоятельная работа под руководством педагога. Комментирование выполняемой работы.	Иллюстрации. Журналы	Природный материал, ножницы. Клей проволока, декоративные элементы.	Практический контроль. Оценка педагога.
6.	Волшебная Мозаика	Занятие-практикум. Комбинированное занятие. Практическая работа.	Рассказ. Обсуждение. Демонстрация. Комментированный показ. Проблемно-поисковый. Индивидуальная работа. Работа с образцами. Само- и взаимоконтроль.	Альбом с образцами. Схема выполнения вертикального и горизонтального узора. Образцы материалов. Рисунки простых фигур, символов и других	Ножницы, карандаш. Клей.	Демонстрация готовых работ. Коллективное обсуждение. Взаимоконтроль.

				элементов, применимых для композиционных решений.		
7.	Выставки, экскурсия	Комбинированное занятие.	Демонстрация. Индивидуальная работа. Практические задания.	Образцы готовых изделий, выполненных в данной технике.		Оценка педагога. Самоконтроль.
8.	Подготовка работ к выставкам и конкурсам	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Практическая работа. Комментированный показ. Коллективная оценка.			Выставка Оценка педагога. Коллективное обсуждение. Практический контроль.
9.	Итоговое занятие	Диагностическое занятие	Комментированный показ. Коллективная оценка.			Оценка педагога. Коллективное обсуждение.

Система контроля и оценивания результатов программы

№	Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
		А	В	С
1	Иванов Женя			
2	Петров Игорь			
3			
			
12	Сидорова Соня			
	Итого:	6	4	2

Критерии определения уровня освоения программы.

- А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
 В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
 С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - 2 изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения. - Академия, 2000.
4. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Просвещение, 1992.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
10. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
11. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
13. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
14. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001
15. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://zaprizami.ru><http://www.encyclopedia.ru/>
3. <http://www.nachalka.ru/>
4. hnsportal.ru/site/all/sites
5. www.dop-obrazovanie.narod.ru